

TUS OJOS NEGROS

Letra de
RAFAEL DE LEÓN

Música de
QUIROGA

Tpo. de Zambra

PIANO

mf

f

En la no - che ne - gra de mi ma - la
De - bis - te de - jar - me cie - ga de - re -
suer - te ————— ¡Ay, San - ta Lu - sí - a de mi co - ra - sión! ————— co - mo dos si -
pen - te ————— ¡Ay, San - ta Lu - sí - a de mi co - ra - sión! ————— y a - sí de se -

The musical score is written for piano and voice. It begins with a guitar chord diagram for a Dm6 chord. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and accents. The vocal line enters with the lyrics 'En la noche negra de mi mala...' and includes triplets and accents. The score is divided into systems, each with guitar chord diagrams above the piano part. The lyrics are placed between the piano and vocal staves.



vi - les — me lle - van sus o - jos — por la ca - rre - te - ra del ma - yor do - ló. Yo te - nía mi es -
gu - ro — no hu - bie - ra sa - bí - o — la ma - la par - tí - a de es - ta sin - ra - són. Por - que yo no

E F E Dm⁶ A m



tre - lla, mi sol y mi lu - na — ¡Ay, San - ta Lu - sí - a de mi co - ra - són! —, pe - ro des - de el
pue - o vi - vir sin sus o - jos — ¡Ay, San - ta Lu - sí - a de mi co - ra - són! —, y en la no - che

G⁷ C F G⁷ C






dí - a que me vi en sus o - jos, ya no ten - go es - tre - lla, ni lu - na, ni
ne - gra que me dé la muer - te; es lo que mil ve - ses le pí - o yo a

B⁷ E m B⁷



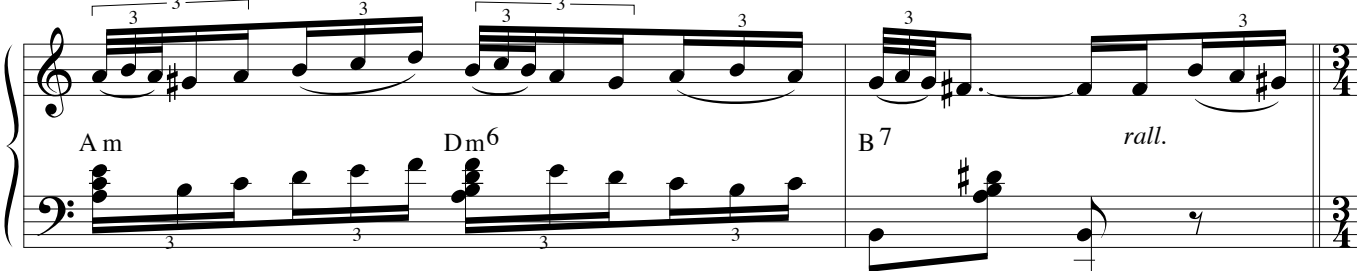
sol. — Y más que mi suer - te — y más que la muer - te, — más ne - gro en - toa -
Dió. — Y de es - ta ne - gru - ra — y de es - ta a - mar - gu - ra — y de es - ta a - go -


E

ví - a son e - sos sa - ca - is que me es - tán ma - tan - do. ———— ¡Ay, San - ta Lu -
 ní - a la cur - pa la tie - nen tus o - ji - tos ne - gros. ———— ¡Ay, San - ta Lu -

Am Dm⁶ B⁷ *rall.*



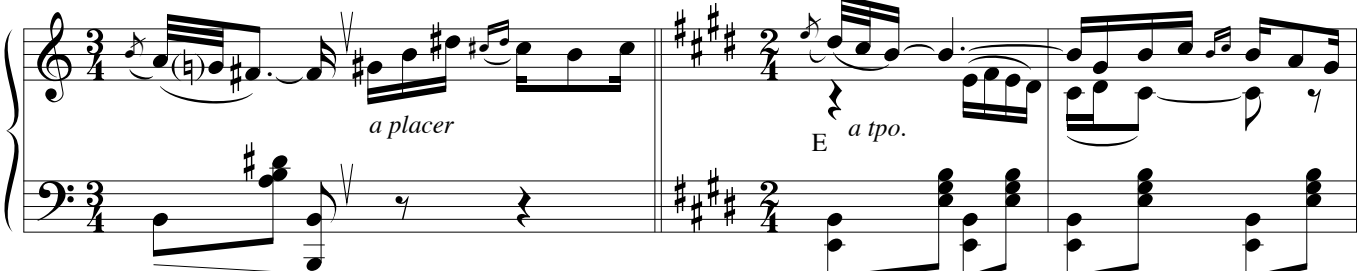


sí - a! Tus o - jos ne - gros, tus o - jos ———— tie - nen la cur - pa de
 sí - a!

1^a y 2^a vez **A**

a placer *a tpo.*

E

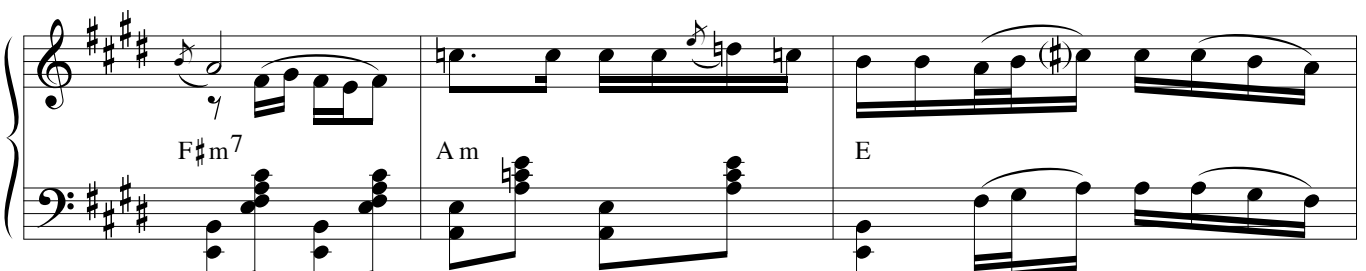






tó. Si no los hu - bie - ra vis - to, por — los cla - vi - tos de

F[#]m⁷ Am E








Cris - to, que — no me vie - ra a - sí yo. Quie - ro que e - sos dos lu - se - ros me a - lum - bren de no - che y

3^a vez

B⁷ E Am E⁷





dí - a, por-que si no yo me mue-ro, vi-da mí - a. — Tus o - jos ne-gros, tus

Am *rall.* B7 *a placer*




o - jos, — can-di-les de mi do - ló, — tus o-jos tie-nen la

a tpo. E A6 Am6



cur - pa, tie-nen la — cur - pa de tó. —

E B7 E *f*

Al 
y 2^a




tó. —

2. *f* E



tó. —

A la 
y 3^a

3. *f* E