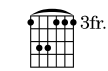


TORCUATA

Letra de
GARCÍA PADILLA

Música de
QUIROGA



Tpo. de Bulerías

PIANO

G m D G m E $\flat$



Que no me mi-ren ni me ha-blen, — que no me mi-ren ni me ha-blen, que tú no me

D E $\flat$ 6 D E $\flat$ 6 D



mi-res, ni me ha-bles, tú ni me mi-res, ni me ha-bles; —

E $\flat$ 6 D E $\flat$ 6 D E $\flat$



que cuen-ta se va a dar la gen-te, — que cuen-ta se va a dar la gen-te y tú vá a ver

D E $\flat$ 6 D E $\flat$ 6 D

u - na rui - na mu' gran-de y tú vá a ver u - na rui - na mu' gran-de.——

Chords: E♭6, D, E♭6, D, E♭



U-na vé -¡ay!- que ví un in - glé pro - se - den - te de Lon-

Chords: D, A7



dón. (Hablado) Y dígame usted very güé -¡ay!- y báilese usted el charleston.

Chords: D, A7, D



Y cuan-do me vio bai - lá.—— bai-lan-do en la me-dio lú—— "y so-le-dá que re-tro-

Chords: Gm, F



bá, _____



so-le-á tu ri-ca - nú". ¡Ay!, se ar-mó la juer-ga que no tie-ne fin, gi-ta-ni-ta gre-



ñú-a que del Al-bai - sín, que to-ma que da-le pa-té que de fuá, que yo soy gre - ñú-a bai-lan-do al com-



pá. — Soy gre - ñú - a, quién lo dú - a, que em-pe - za-ron el can-te ma - du-ra, gi-ta-na gre-



ñú-a. Con u-na si-lla-¡ay!-con u-na pa-ta. ¡Ay!, su-be que su-be. ¡Ay!, ba-ja que ba-ja. ¡Ay!, mi-ra p'a-



rri - ba, ba-ja p'a - ba - jo, que la cam-pa-ni - lli-ta no tie-ne ba - da-jo. ¡Ay!, ten-go u-na ca - ma con un cor-



chón. ¡Ay!, pa' des-nu - dar-me yo ten-go ca - lor. — Tor - cua-ta, Tor-cua-ta, Tor - cua-ta, — ¡Ay!, —ten-go u-na



si - lla — ¡Ay! — conu-na pa-ta. ¡Ay!, su-be p'a - rri-ba. ¡Ay!, ba - ja p'a - ba-jo, que la cam-pa - ni-



lli - ta no tie - ne ba - da-jo.

¡Olé!

¡Olé!

¡Olé!