

TANI

Letra de
CURRITO

Música de
MONREAL

PIANO

f *sfz* *C m* *G7* *C m* *G7* *C m*

Bb7 *Eb* *Fm6* *C m* *G7* *C m* *p* *ad lib.*

ná ha lle - ga - do de tie - rra le - ja - na, — co - mo rei - na en ca - rro - sa do -
sá don - de tie - ne su tro - no la zam - bra, — y la fies - ta se va a ce - le -

G7

rá, u - na ni - ña prin - se - sa gi - ta - na. Ta - ni se lla - ma de
brá en el pa - tio me - jor de la Al - ham - bra. Lle - gan de tó er mun - do en -

C m *G7* *C m* *F m* *Bb7*



nom-bre;
te - ro



es más bo-ni - ta que un só;
las ca - ra - va - nas ca - lé,



3fr.

no ca - me - la co - ro - na re - á y ca -
y la pal - ma del rum - bo le dan a la



me - la a un gi - ta - no es - pa - ñó. Su blan - co pa - ñue - lo las ro - sas ten - drá, que no hay o - tra
Is - la, Tri - a - na y Je - ré. Los ca - yos re - a - les le van a com - prá, co - ro - na de



3fr.




no - via más gua - pa y hon - rá.
pla - ta con per - las der má.



Ay, Ta - ni, Ta - ni, mi Ta - ni, ay,



Ta - ni, Ta - ni, mi Tá, ay, Ta - ni, Ta - ni mo - re - na, que co - rre en tus ve - nas la san - gre re -



á. Ay, Ta-ni, que mi Ta-ni, que mi Ta-ni, ay, Ta-ni, que mi Ta-ni, que mi Tá, ay,



Ta - ni, Ta-ni mo - re-na, gi - ta - na más bue - na no ha - bí - o ni ha - brá. U-na y u - na



dó, dos y u-na tré, no sa-le la cuen - ta por-que far-ta un chu-rum - bé.



bé.

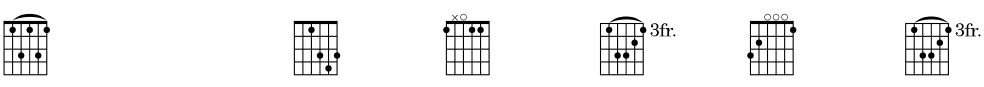


bé.

A la A



Measures 1-2: Guitar fretboard diagrams for measures 1 and 2, showing a 3-fret barre. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are G7 (measure 1) and C m (measure 2). The dynamic marking *sfz* is present in measure 1.



Measures 3-4: Guitar fretboard diagrams for measures 3 and 4, showing a 3-fret barre. The piano accompaniment continues the melody and bass line. Chords are Bb7 (measure 3) and Eb Fm6 (measure 4). The dynamic marking *sfz* is present in measure 3.



Measures 5-6: Guitar fretboard diagrams for measures 5 and 6, showing a 3-fret barre. The piano accompaniment continues the melody and bass line. Chords are G7 (measure 5) and C m (measure 6).



Measures 7-8: Guitar fretboard diagrams for measures 7 and 8, showing a 3-fret barre. The piano accompaniment continues the melody and bass line. Chords are F m (measure 7) and C m (measure 8).