

# Serenata

A Revi

Letra: F. García Lorca

Música: J. García Román

Larghetto  $\text{♩} = 60$

1

S. *mf* B.C. *f* 3

C. *mf* B.C.

T. *mf* B.C.

B. *mf* B.C.

6

S. *f* B.C. *mf*

C. *f* B.C. *mf*

T. *f* B.C. *mf*

B. *f* B.C. *mf*

*rit. poco* *a tempo*

11

S. *mf* B.C. *p*

C. *mf* B.C. *p*

T. *mf* B.C. *p*

B. *mf* B.C. *p*

*rit. molto*  $\text{♩} = 60$

© Copyright 1998 by FEDERICO GARCÍA LORCA Y JOSÉ GARCÍA ROMÁN, Granada (España).

Edición autorizada en exclusiva para todos los países a EDITORIAL DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (EMEC), Alcalá, 70, 28009 Madrid (España).

Adagio ♩ = 66

16

S. *mf* Por las o - ri - llas del rí - o — se es - tá la no - che mo - jan - do *f* y en los

C. *mf* Por las o - ri - llas del rí - o — se es - tá la no - che mo - jan - do *f* y en los —

T. *mf* Por las o - ri - llas del rí - o la no - che mo - jan - do *f* y en los

B. *mf* Por las o - ri - llas del rí - o la no - che mo - jan - do *f* y en los

21

S. *f* pe - chos de Lo - li - ta se mue - ren de a - mor los ra - mos, *mf* se

C. *f* pe - chos de Lo - li - ta se mue - ren de a - mor los ra - mos, *mf* se

T. *f* pe - chos de Lo - li - ta se mue - ren de a - mor los ra - mos, *mf* se

B. *f* pe - chos de Lo - li - ta se mue - ren de a - mor los ra - mos, *mf* se

25

S. *mf* mue - ren de a - mor los ra - mos, *p* de a - mor los ra - mos. *rit.* *molto*

C. *mf* mue - ren de a - mor los ra - mos, *p* de a - mor los ra - mos. *D.C. hasta Θ y va a la 2ª letra*

T. *mf* mue - ren de a - mor los ra - mos, *p* de a - mor los ra - mos.

B. *mf* mue - ren de a - mor los ra - mos, *p* de a - mor los ra - mos.

Adagio  $\text{♩} = 66$

S. *mf* La no-che can - ta des - nu - da so - bre los puen - tes de mar -

C. *mf* La no-che can - ta des - nu - da so - bre los puen - tes de mar -

T. *mf* La no-che can - ta des - nu - da los puen - tes de

B. *mf* La no-che can - ta des - nu - da los puen - tes de

30

S. *mf* zo. *f* Lo - li - ta la - va su cuer - po con a - gua sa - lo-bre y nar - dos. *mf* Se

C. *mf* zo. *f* Lo - li - ta la - va su cuer - po con a - gua sa - lo-bre y nar - dos. *mf* Se

T. *mf* mar - zo. *f* Lo - li - ta la - va su cuer - po con a - gua sa - lo-bre y nar - dos. *mf* Se

B. *mf* mar - zo. *f* Lo - li - ta la - va su cuer - po con a - gua sa - lo-bre y nar - dos. *mf* Se

34

rit.                      molto

S. *mf* mue - ren de a mor los ra - mos, *p* de a - mor los ra - mos.

C. *mf* mue - ren de a mor los ra - mos, de a - mor los ra - mos. *D.C. hasta*  $\Phi$  *y*  
*va a la 3ª letra*

T. *mf* mue - ren de a mor los ra - mos, de a - mor los ra - mos.

B. *mf* mue - ren de a mor los ra - mos, de a - mor los ra - mos.

39

Adagio ♩ = 66

S. *mf* La no-chede a - nís y pla - ta re - lum - bra por los te - ja -

C. *mf* La no-chede a - nís y pla - ta re - lum - bra por los te - ja -

T. *mf* La noche de a - nís y pla - ta por los te - ja -

B. *mf* La noche de a - nís y pla - ta por los te - ja -

44

S. *mf* dos. *f* Pla - ta de a - rro - yos y es - pe - jos. A - nís de tus mus - los blan - cos. *mf* Se

C. *mf* dos. *f* Pla - ta de a - rro - yos y es - pe - jos. A - nís de tus mus - los blan - cos. *mf* Se

T. *mf* dos. *f* Pla - ta de a - rro - yos y es - pe - jos. A - nís de tus mus - los blan - cos. *mf* Se -

B. *mf* dos. *f* Pla - ta de a - rro - yos y es - pe - jos. A - nís de tus mus - los blan - cos. *mf* Se -

48

*rit.* *molto* **Largo**

S. *mf* mue - ren de a - mor los ra - mos, *p* de a - mor los ra - mos. *pp* Los ra - mos. >

C. *mf* mue - ren de a - mor los ra - mos, *p* de a - mor los ra - mos. *pp* Los ra - mos. >

T. *mf* mue - ren de a - mor los ra - mos, *p* de a - mor los ra - mos. *pp* Los ra - mos. >

B. *mf* mue - ren de a - mor los ra - mos, *p* de a - mor los ra - mos. *pp* Los ra - mos. >

53

Granada, 1997

## **SERENATA**

*(Homenaje a Lope de Vega)*

Por las orillas del río  
se está la noche mojando  
y en los pechos de Lolita  
se mueren de amor los ramos.

Se mueren de amor los ramos.

La noche canta desnuda  
sobre los puentes de marzo.  
Lolita lava su cuerpo  
con agua salobre y nardos.

Se mueren de amor los ramos.

La noche de anís y plata  
relumbra por los tejados.  
Plata de arroyos y espejos.  
Anís de tus muslos blancos.

Se mueren de amor los ramos.