

¿QUÉ TE PASA TRINIÁ?

Letra de
RAFAEL DE LEÓN

Música de
QUIROGA



Tpo. de Tientos

PIANO

First system of piano accompaniment in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note B4, followed by quarter notes C#5, D5, E5, and F#5. The bass line consists of quarter notes D2, E2, F#2, and G2. Chords B7 and E are indicated below the staff.



Second system of piano accompaniment. The melody continues with quarter notes G#5, A5, B5, and C#5. The bass line has quarter notes A2, B2, C#2, and D2. Chords E, F#m7, Am6, and E are indicated.



Toí-to er mun-do me pre - gun - ta: "¿Qué

Third system of piano accompaniment. The melody features a triplet of eighth notes G#5, A5, and B5. The bass line has quarter notes D2, E2, F#2, and G2. Chords B7, E, and E are indicated.



te pa - sa Tri - ni - á?" Toí-to er mun-do me pre -

Fourth system of piano accompaniment. The melody continues with quarter notes C#5, D5, E5, and F#5. The bass line has quarter notes A2, B2, C#2, and D2. Chords Am6, E, B7, and E are indicated.



gun - ta: "¿Qué te pa-sa Tri-ni - á?" _____ Me pa-se lo que me

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords Am⁶ and E.



pa-se, a nai-de le im-por-ta na', _____ que si vi-vo, que si

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords E⁶ and Am⁶.



mue-ro, yo no ten-go por qué dar-le tres cuar-tos al pre-go - ne - ro. _____ ¿Que por qué no
¿Que por qué los

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords E and B⁷.



ten - go san - gre en la me - ji - lla y po - qui-to a po-co me voy con-su -
so - les que ha - bí - a en mis o - jos aho-ra son dos ma-res de sal y de

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords B⁷ and E.



mien - do _____ co - mo u - na mag - no - lia tris - te ya - ma - ri - lla? _____
 llan - to _____ y ya no hay cla - ve - les en mis la - bios ro - jos? _____



¡No me lo pre - gun - tes! ¡Por - que es - toy que - rien - do! _____ Y si en mis
 ¿Pe - ro no lo sa - bes? ¡Por que - rer - lo tan - to! _____ Y si un día lle -



o - jos lle - vo ter - sio - pe - lo y en mi - tá del pe - cho un pu - ñal me hie - re, _____
 ga - se - ¡que Dios no lo quie - ra! -, que por la des - gra - sia de la suer - te mí - a, _____



y de no - che y dí - a me ma - tan los se - los, es ú - ni - ca - men - te por - que no me
 dán - do - me al or - ví - o, con o - tra se fue - ra, ten - go la ser - te - sa que lo ma - ta -



que - re. ——— Toí-to er mun-do me pre -



rí - a.



Chord: E

De $\frac{3}{8}$ a $\frac{3}{4}$
y salta

Chords: E, B7



Chords: E, B7



Chords: E, F#m7, Am6, E



Toí-to er mun-do me pre - gun - ta: "¿Qué

Chords: B7, E, E



te pa-sa Tri-ni - á?" _____ Toí-to er mun-do me pre -

Am⁶ E B⁷ E



gun - ta: "¿Qué te pa-sa Tri-ni - á?" _____ Me pa-se lo que me

Am⁶ E



pa-se, a nai-de le im-por-ta na', _____ que si vi-vo, que si

E⁶ Am⁶



mue-ro, yo no ten-go por qué dar-le tres cuar-tos al pre-go - ne - ro. _____

E B⁷ E