

NO TE MIRES EN EL RÍO

Letra de
RAFAEL DE LEÓN

Música de
QUIROGA

Tpo. de Bulerías

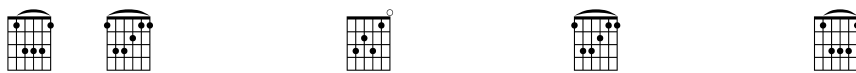


8va

PIANO

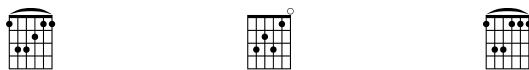
Musical notation for the first system, including piano accompaniment and guitar chords. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic. Chords shown include F, B \flat , F, A, C7, and F.

(8va)



Musical notation for the second system, including piano accompaniment and guitar chords. Chords shown include B \flat , F, A, C7, F, and B \flat .

(8va)



Musical notation for the third system, including piano accompaniment and guitar chords. Chords shown include F, C7, F m, and *mf*.



vi - lla hay u - na ca - sa y en la ca - sa u -
fe - ria de Se - vi - lla él le tra - jo u -
no - che de ve - ra - no, cuan - do la lu -

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and guitar chords. Chords shown include F m, B \flat m, and C7.

na ven - ta - na y en la ven - ta - na u - na
 na a - li - an - sa, gar - gan - ti - llas de co -
 na a - so - ma - ba, vi - no a bus - car la su

Guitar chord diagrams: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \\ \hline \end{array}$

Piano accompaniment: Treble clef, bass clef, key signature of two flats, time signature 4/4. Chords: F m, D \flat 7. Dynamics: mf , p . Performance markings: accents (\wedge), triplets (3).

ni - ña que las ro - sas en - vi - dia - ban.
 ra - les y u - nos sar - si - llos de pla - ta.
 no - vio y no es - ta - ba en la ven - ta - na;

Guitar chord diagrams: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \\ \hline \end{array}$

Piano accompaniment: Treble clef, bass clef, key signature of two flats, time signature 4/4. Chords: C, D \flat 7, C. Dynamics: p . Performance markings: accents (\wedge), slurs.

Por la no - che, con la lu - na, en el
 Y pa - re - sí - a u - na rei - na a - so -
 que la vió muer - ta en el rí - o y que el






Guitar chord diagrams: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \\ \hline \end{array}$

Piano accompaniment: Treble clef, bass clef, key signature of two flats, time signature 4/4. Chords: F m, B \flat m. Dynamics: mf . Performance markings: accents (\wedge), slurs.

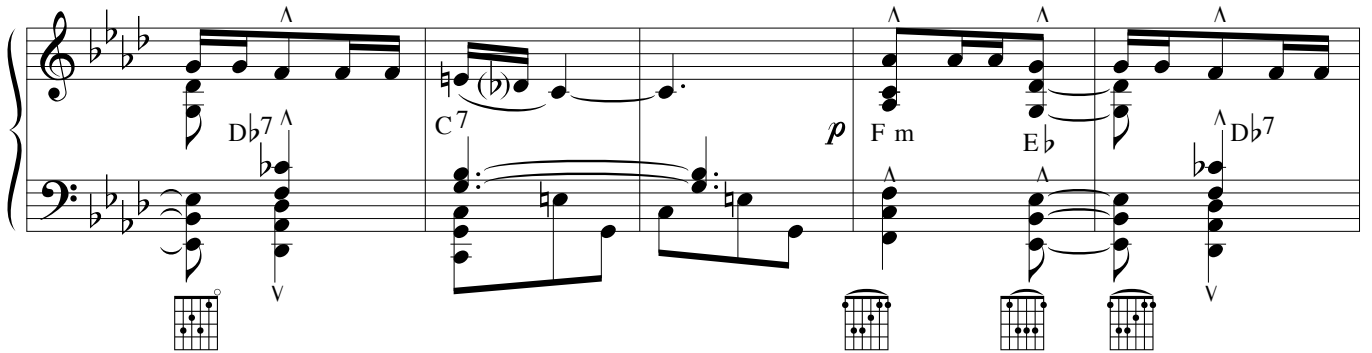
rí - o se mi - ra - ba. ¡Ay, co - ra - són,
 ma - da a la ven - ta - na. ¡Ay, co - ra - són,
 a - gua la lle - va - ba. ¡Ay, co - ra - són,

Guitar chord diagrams: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \\ \hline \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \\ \hline \end{array}$

Piano accompaniment: Treble clef, bass clef, key signature of two flats, time signature 4/4. Chords: C7, F m, E \flat . Dynamics: f . Performance markings: accents (\wedge), triplets (3), slurs.

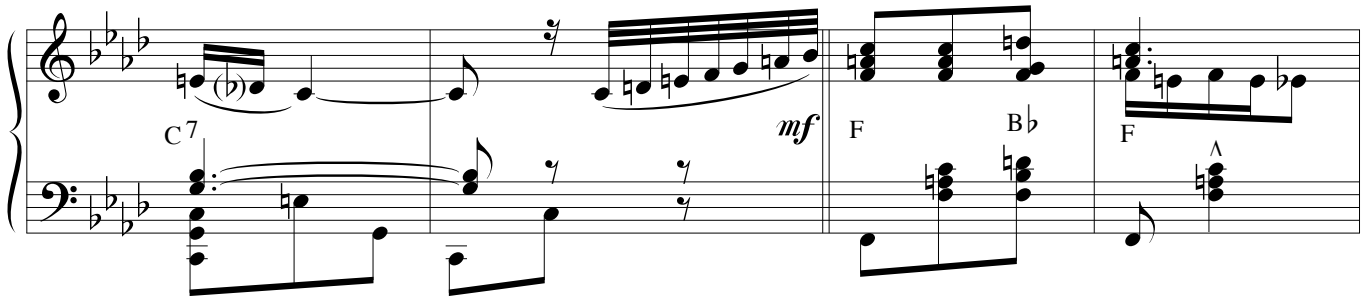
 qué bo - ni - ta es mi no - via! _____ ¡Ay, co - ra - són, a - so - má a la ven -
 le de - sí - a su no - vio! _____ ¡Ay, co - ra - són, al mi - rar - la tan
 pa - re - sí - a u - na ro - sa! _____ ¡Ay, co - ra - són, u - na ro - sa mu'







Chords: $\text{Db}7$, $\text{C}7$, p , F m , $\text{E}b$, $\text{Db}7$

ta - na! _____
 gua - pa! _____
 blan - ca! _____

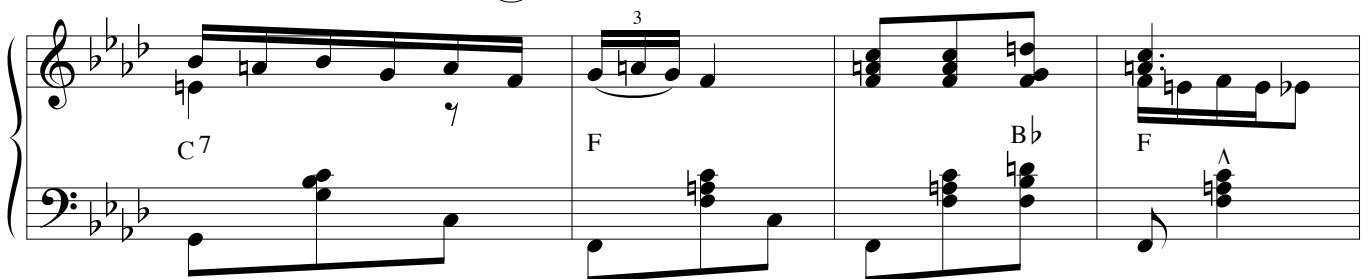
(1ª y 2ª) ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
 (3ª) ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!







Chords: $\text{C}7$, mf , F , $\text{B}b$, F

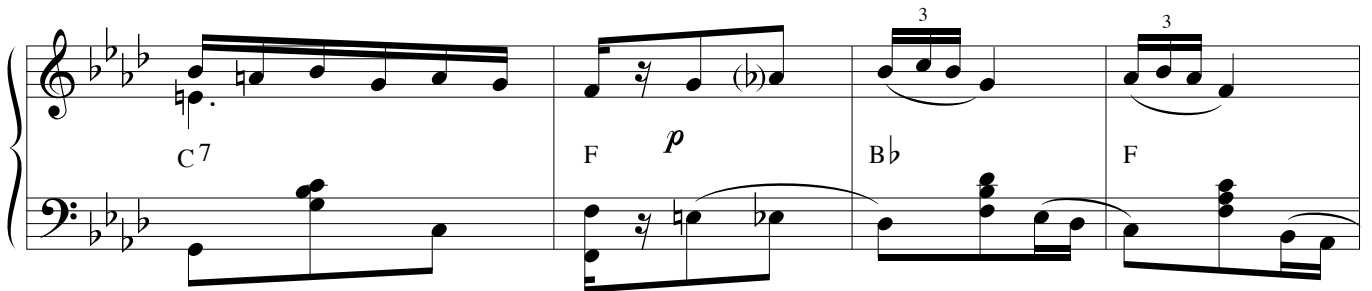
 No te mi - res en el rí - o - ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! -
 Có - mo se la lle - va el rí - o. ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!



Chords: $\text{C}7$, F , $\text{B}b$, F

 que me ha - ses pa - de - sé, por - que ten - go, ni - ña,
 Lás - ti - ma de mi que - ré... Con ra - són te - ní - a



Chords: $\text{C}7$, F , p , $\text{B}b$, F



se - los
se - los



de él.
de él.



Quié - re - me
¡Ay, qué do -



tú



ló!



- ¡Ay, quié - re - me tú, bien
¡Qué do - ló del a - mor



mí - o!-,
mí - o!

quié - re - me tú,
¡Ay, qué do - ló,



ni - ña de mi co - ra -
ma - re de mi co - ra -



són. Ma - ta - ri - le,
són! Ma - ta - ri - le,



ri - le,
ri - le,



ri - le -
ri - le




- rón.



- rón.



Al $\%$
dos veces
y 3^a