

# NO ME TIRES INDIRÉ

Letra de  
PERELLÓ y PALMA

Música de  
MONREAL

PIANO

A7 *mf* D m A7 D m G m

Guitar chords: A7, Dm, A7, Dm, Gm

Cuan-do al mun-do mi per-so-na se a-so -  
Cuan-do a mí me bau-ti-za-ron su-ce -

D m A7 D m *p* A7

Guitar chords: Dm, A7, Dm, A7

mó, en Je - ré de la Fron-te-ra on-de na - sí, me en-con - tré con es - tas ma-nos pa' ha-sé  
dió lo que nun-ca vol - ve - rá ya a su-ce - dé, que el a - güi-ta an-da-ba es-ca - sa por en-

D m G m

Guitar chords: Dm, Gm

pal-mas, es-ta ca-ra y dos pin - re - les pa' bai-lar el ga-rro - tín. Mu' po-qui-to, mu' po-  
ton-ses y la pi-la la lle - na-ron con vi-ni-llo de Je - ré. Mi-ra pri-mo, mi-ra

D m G m A7 D m *f* C *p*

Guitar chords: Dm, Gm, A7, Dm, C



qui - to,  
pri - mo,



u - na co - sa que no es ná,  
mi - ra si se - ré ca - bá,



pe - ro mu - chas la qui -  
que por li - bro de re -



sie - ran, que ti - ren pa' on - de  
gis - tro pu - sie - ron pa' a - pun - tar - me la



car - va er sa - cris - tán. No me ti - res in - di - ré, no me

ti - res in - di - ré, que la co - sa es - tá tan cla - ra co - mo er só... — ¡Ay, o - lé, ay, o - lé, ay, o -



lé! Si es - toy ma - ja - re - ta, tú es - tás — más que yo.

No me ti - res in - di - ré, no me



ti-res in-di-ré, por-que es - toy yo muy jar-ti-ta ya de ti—— -¡Ay, o - lé, ay, o-lé, ay, o-

Musical notation for the first system, including piano and bass staves with a dynamic marking of *p* and a chord label of A7.



lé!-, que tie-nes la ca - ra co-mo un— ar-cau - sí. Que te cor - ten la ve - na der

Musical notation for the second system, including piano and bass staves with chord labels D and Gm6.



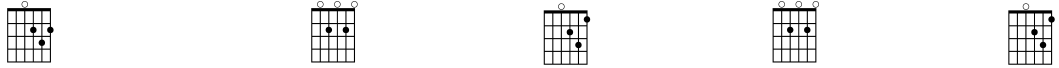
sue - ño, los pies por el co - go - te y er cue-llo por los pies. No me ti-res in-di-ré, que tu

Musical notation for the third system, including piano and bass staves with a *cresc.* marking and chord labels A and D.



cuen-to se ha a-ca-bao, co-lo - rín, co-lo-rín,— co-lo - rao... rao...

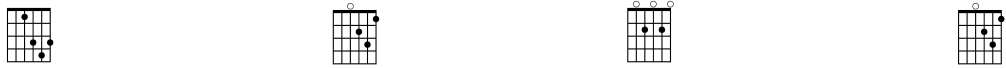
Musical notation for the fourth system, including piano and bass staves with first and second endings, dynamic markings *f* and *D.C.*, and a section label *A la A*.



rao...

3.

D *Vivo* A<sup>7</sup> D m A<sup>7</sup> D m



E<sup>b</sup> D m A<sup>7</sup> D m



A<sup>7</sup> *animato* D m A<sup>7</sup> D m



G m D m A<sup>7</sup> D m