

¡NO ME QUIERAS TANTO!

Zambra - Canción

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Tpo. de Zambra

PIANO

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). Above the first system, guitar chord diagrams are shown for Dm, Gm, and Dm, with some marked '3fr.'. The piano part begins with a forte (f) dynamic. The first system contains six measures with chords Dm, Gm, Dm, Dm, Gm, and Dm. The second system contains four measures with chords Gm, Dm, Gm, and A7. The third system contains six measures with chords Dm, Gm, Dm, Dm, Gm, and Dm. The fourth system contains four measures with chords Gm, Dm, Gm, and D6. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and slurs.



Yo te - ní - a vein - te a - ños y él me do - bla - ba la e - dá. En mis sie - nes ha - bía
Con los a - ños y la ví - a ha cam - bia - do mi que - ré y aho - ra bus - co de sus



no - che y en las su - yas ma - dru - gá. An - tes que yo lo pen -
la - bios lo que en - ton - ses des - pre - sié. Ce - ga - í - ta de ca -



sa - ra mi gus - to es - ta - ba cum - plí - o; na' me fal - ta - ba con él;
ri - ño yo le rue - go que me am - pa - re, que me ten - ga ca - ri - á;



me que - rí - a con lo - cu - ra con tós sus sin - co sen - tí - os. Yo me de - ja - ba que -
se lo pí - o de ro - di - llas, por la glo - ria de su ma - re, y no me sir - ve de



rer. A - mor me pe - dí - a, _____ co - mo un por - dio - se - ro, _____
 ná. Co - mo u - na men - di - ga _____ es - toy a su puer - ta _____

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords F, A, Gm, and A. The vocal line includes triplets and accents.



y yo le cla - va - ba, sin ver _____ que su - frí - a, cu - chi - llos de a - se - ro. _____
 y con mis pa - la - bras mi pe - na cas - ti - ga, de - ján - do - me muer - ta. _____

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords Dm, Gm6, F, Gm6, and A. The vocal line includes triplets and accents.



No me quie - ras tan - to, _____ ni llo - res por mí; _____

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords Dm and A. The vocal line includes triplets and accents.



no va - le la pe - na que por mi ca - ri - ño te pon - gas a - sí. _____

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords Gm, Dm, and A. The vocal line includes triplets and accents.



Yo no sé que - rer - te lo mis-mo que tú, ni pa - sar la vi-da pen - dien - te y es -
 3ª vez De tó lo del mun - do se - rí - a ca - pá con tal que el ca - ri-ño que a mí me tu -

(voz final) D m D G m



cla-va de e-sa es - cla - vi - tú. No te pon-gas tris - te, sé-ca - te e - se
 vis-te vol - vie-se a em-pe - sá. Por lo que más quie - ras, sé-ca-me es-te

A D7



llan-to... Hay que es-tar a le - gre. Mí - ra - me y a - pren - de... ¡No me quie - ras
 llan - to. Mal - di - go la ho - ra que yo a ti te di - je: ¡No me quie - ras

G m D m G m



tan - to! tan - to! No me quie-ras tan - to! *S_{va}-1*

D m *Al* y 2ª *A* la y 3ª *sfz*