

NEGROS COMO LA MORA

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Pasacalle

PIANO

f

D7 G D7

p

D7 G m D7 G m

U - na no - che es - tre - lla - i - ta él lle - gó has - ta mi can -
Ya no ha vuer - to a - quel mo - si - to a lla - mar a mi can -

p

D7



se - la; e - ra un ni - ño pre - su - mí - o, mo - re -
se - la y mis ro - sas se han se - ca - o de a - mar -

G m

3



ni - to de co - ló, _____ que me di - jo son - ri - en - do: "Es pre -
gu - ra y de do - ló. _____ y aun - que a mí me dan las tan - tas es - pe -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes a D7 chord in the second measure.



si - so, mi Car - me - la, _____ que un ra - ti - to, por lo ba - jo, pla - ti -
ran - do siem - pre en ve - la, _____ ya no es - cu - cho a me - dia no - che ni sus

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes Gm and D7 chords.



que - mos us - té y yo." _____ Fui fe - lí a - que - lla no - che, pe - ro
pa - sos ni su vó. _____ Y es - pe - ran - do y es - pe - ran - do al a -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes Gm and F7 chords, with a sfz dynamic marking.



lue - go, a la si - guien - te, _____ ni a la puer - ta de la ca - lle me de -
man - te que no vie - ne, _____ y que ya se - gu - ra - men - te ni de

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes Bb and F7 chords, with a sfz dynamic marking and a triplet of eighth notes.



ja - ron de a - so - má _____ y al tra - vé de la can - se - la me lle -
 mí se a - cor - da - rá, _____ yo re - pi - to a - que - lla co - pla que re -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes chords Bb and D7. The vocal line is in a minor key with a key signature of two flats.



gó muy tris - te - men - te _____ u - na co - pla men - sa - je - ra de su an -
 ten - go en - tre las sie - nes _____ que me sir - ve de com - pa - ña en mi

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes chords Eb and Cm. The vocal line continues with a triplet of eighth notes.



gus - tia y su pe - ná.
 ne - gra so - le - dá.

¿De qué te
 ¿De qué me

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes chords A, D, Cm6, D, Cm6, and D. The vocal line has accents and dynamic markings like sfz.



sir - ve te - né los o - jos ne - gros co - mo la mo - ra, _____
 A sir - ve te - né los o - jos ne - gros co - mo la mo - ra, _____

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes chords G and D7. The vocal line has a triplet of eighth notes.

si no te de - jan ni vé a quien de ve - ras a ti te a -
 si el hom - bre de mi que - ré que ni me mi - ra, que ni me a -



do - ra? _____ ¿De qué te va - le e - se ta - lle, _____
 do - ra? _____ ¿De qué me va - le e - se ta - lle, _____



que es un jun - co ma - ri - ne - ro, _____ si cuan -
 que es un jun - co ma - ri - ne - ro, _____ si no



do ron - do tu ca - lle _____ te guar - dan los car - se -
 me ron - da la ca - lle _____ la per - so - na que yo



le - ros? _____
 que - ro? _____



¡Vár - ga - me San Ra - fa - é y la Di -
 ¡Vár - ga - me San Ra - fa - é y la Di -



vi - na Pas - to - ra! _____
 vi - na Pas - to - ra! _____



¿De qué te sir - ve te -
 ¿De qué me sir - ve te -



né, de qué te sir - ve te - né los o - jos ne - gros co - mo la
 né, de qué me sir - ve te - né los o - jos ne - gros co - mo la



né, de qué me sir - ve te - né los o - jos ne - gros co - mo la



mo - ra? _____
 mo - ra? _____

Al $\text{\textcircled{S}}$
 y 2^a

A la $\text{\textcircled{A}}$
 y 3^a