

# MIRUSTÉ QUÉ DOLÓ

Letra de  
QUINTERO y LEÓN

Música de  
QUIROGA



## Tpo. de Farruca

PIANO




**EL** Ri - ca - cho - na de cau - da - les e - res tú de na - ci - mien - to

**ELLA** Co - mo ves que es - toy so - ñan - do tú me ti - ras de - sa - fí - os



y en si - llón a lo Luis quin - ce te re - cli - nas a so - ñar, pe - ro en cam - bio yo soy  
y cri - ti - cas mis cau - da - les sin mo - ti - vo ni ra - zón, mis di - ne - ros son bar -



li - bre co - mo pá - ja - ro en el vien - to \_\_\_\_\_ y en tus cár - ce - les de or -  
qui - tos que en los ma - res s'han per - dí - o \_\_\_\_\_ y po - de - mos ya mi -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with chords Bb and F7.



gu - llo \_\_\_\_\_ te des - pier - ta mi can - tar. \_\_\_\_\_ De qué te sir - ve el di -  
rar - nos \_\_\_\_\_ co - ra - zón a co - ra - zón. \_\_\_\_\_ Yo ya no ten - go di -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with chords Eb7, D, and mf.



ne - ro, \_\_\_\_\_ de qué te pue - de ser - vir, \_\_\_\_\_ si la pa - la - bra "te  
ne - ro, \_\_\_\_\_ se - rra - no, ven - go por ti, \_\_\_\_\_ que la pa - la - bra "te

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with chords Gm and F.



que - ro" tú no la pue - des de - cir. \_\_\_\_\_ Mi - rus -  
que - ro" ya te la pue - do de - sí. \_\_\_\_\_ Mi - rus -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with chords Eb, D, and p.



té qué do-ló, qué pe-na pe - na, ves-ti - di - ta de se-da y de moa - ré  
té qué do-ló, qué pe-na pe - na que la se - da cam-bié por el per - cal.



y a-rras - tran - do gri-lle - tes y ca - e - nas en la cár - se do - rá de su par -  
Ya no lu - se bri-lan - tes por do - ce - nas, ya no tie - ne mi ni - ña ni un re -



né. Con tan - tos mi - llo - nes me das com - pa - sión, que tú no dis - po - nes de tu co - ra -  
al. Que ya no es - toy pre - sa de mi con - di - sión. **EL** ; Se - ño - ra mar - que - sa de mi co - ra -



zón. \_\_\_\_\_ Mi - rus - té qué do - ló, qué pe - na pe - na, si tú  
són! \_\_\_\_\_ Mi - rus - té qué do - ló, qué pe - na pe - na, co - mo



fue-ras gi-ta-na de ver - dá a mi puer - ta ven-drí - as por las bue-nas, co-mo u - na Ma-da-  
e - ra gi-ta-na de ver - dá, a mi puer-ta ha ve - ní - o por las bue-nas, co-mo u - na Ma-da-

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and guitar chord diagrams for Cm and Gm.



le - na pi-dien - do ca - ri - dá, a mi puer - ta ven-drí - as por las bue-nas, co-mo u - na Ma-da-  
le - na pi-dien - do ca - ri - dá, a mi puer-ta ha ve - ní - o por las bue-nas, co-mo u - na Ma-da-

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and guitar chord diagrams for D7, Gm, C, and G.



le - na pi-dien - do ca - ri - dá.

le - na pi-dien - do ca - ri -

- dá.

Musical score for the first part of the third system, including first and second endings.

Musical score for the second part of the third system, including a "BAILE" section with "D. C. y 2ª", "ff", and "cresc." markings.



Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and a guitar chord diagram for D7.



ELLA

Que ya no es-toy pre-sa de mi con-di-sión. EL Se-ño-ra mar-que-sa de mi co-ra-són!\_\_\_\_\_

*p*

F D F E $\flat$  D 3



LOS DOS

Mi-rus-té qué do-ló, qué pe-na pe-na, co-mo e-ra gi-ta-na de ver-dá, a mi

*f*

G C m



puer-ta ha ve-ní-o por las bue-nas, co-mo u-na Ma-da-le-na pi-dien-do ca-ri-dá, a mi

G m D $^7$  G m



puer-ta ha ve-ní-o por las bue-nas, co-mo u-na Ma-da-le-na pi-dien-do ca-ri-dá.

C G D $^7$  G D $^7$  G m