

MANOLO REYES

Letra de
LEÓN y KOLA

Música de
QUIROGA

Zambra

PIANO

f G

8va

8va


loco

ad lib. G *p*

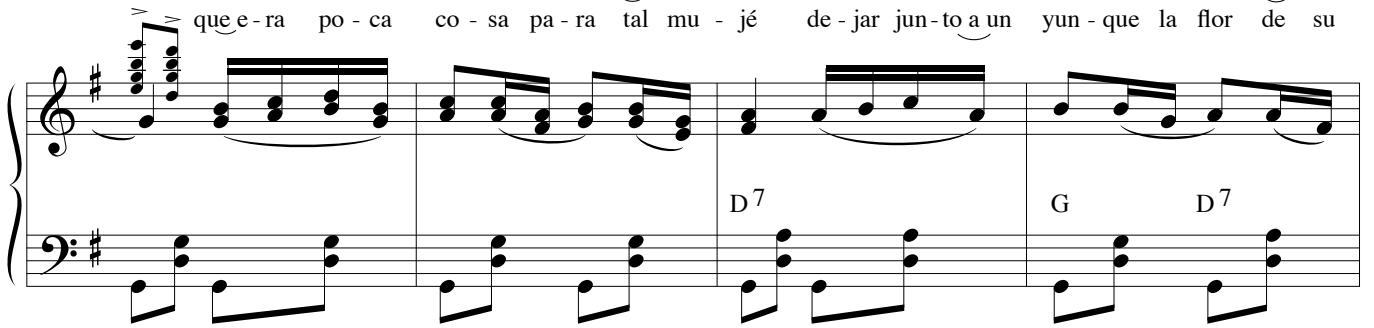
Ma - no - li - to
A co - rrer el

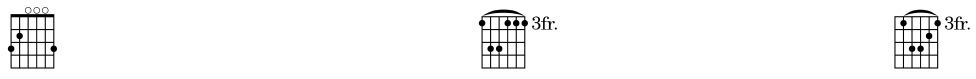
Re - yes, ca - ñí mu' ca - bal en su vie - ja fra - gua fe - liz tra - ba - ja - ba
mun - do con e - lla se fue y por sus ca - pri - chos de - jó la he - rre - rí - a,

D7 G D7 G



y siem-pre can - tan - do fun - dí - a el me - tal, que de los que - re - les pa' na' se a - cor -
 que e - ra po - ca co - sa pa - ra tal mu - jé de - jar jun - to a un yun - que la flor de su






da - ba. Pe - ro po - co tiem - po du - ró su a - le - grí - a, que u - na ma - la
 ví - a. Pa - só lo de siem - pre, por - que es - ta - ba es - cri - to, por un pa - yo

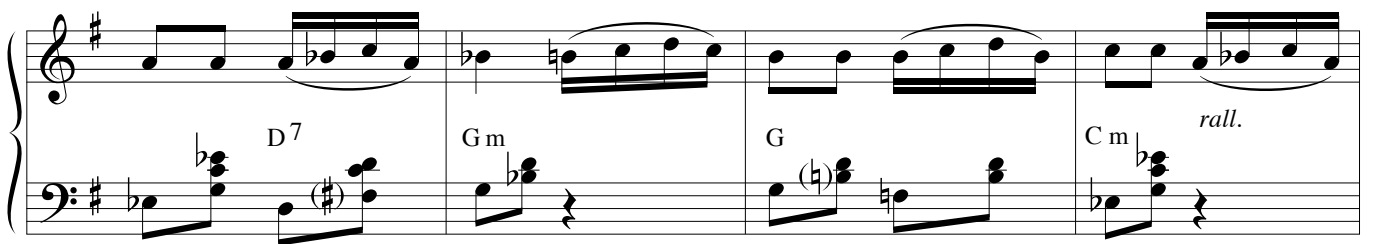
accel. poco a poco





hem - bra por Gra - ná pa - só; y en - tre los he - chi - zos de su bru - je - rí - a a Ma - no - lo
 ri - co al ca - ñí de - jó, y el pro - be gi - ta - no de - sen - ga - ña - í - to a su vie - ja

rall.





Re - yes lo - qui - to vol - vió. (Recitado) Y Chorro 'e Jumo, el calé más viejo de toa Graná
 fra - gua de nue - vo vol - vió. Y Chorro 'e Jumo, el calé más viejo de toa Graná

8va





en la cuestión del queré, le quiso así aconsejá:
le dijo con gran sabé cuando lo vió de llorá:

Ma -
Ma -

loco

F m⁶ G *p*



no - lo, Ma - no - lo Re - yes, a e - sa mu - jé pron - to or -
no - lo, Ma - no - lo Re - yes, a e - sa mu - jé pron - to or -

A

D⁷



ví - a. Ma - no - lo, Ma - no - lo Re - yes,
ví - a. Ma - no - lo, Ma - no - lo Re - yes,

G



ya per-dis - te tu a - le - grí - a, que el que - ré no ar - mi - te le - yes en las co - sas de la
can - ta ya con a - le - grí - a, que el ca - ri - ño ver - da - de - ro lo tie - nes en la he - rre -

D⁷ G (voz final)



ví - a. _____ ; Ma - no - lo, Ma - no - lo Re - yes! _____
 rí - a. _____ ; Ma - no - lo, Ma - no - lo

Musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords D, D7, and G. There are triplets and a first ending marked '1.' in the vocal line.

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It features dynamic markings *p* and *f* and includes triplet figures in both hands.

Musical score for the third system, primarily piano accompaniment. It features a G chord and continues with triplet figures in both hands.



Re - yes! _____

Musical score for the fourth system. It includes a CODA section with dynamic markings *f* and *sfz*. Performance directions 'Sua' and 'loco' are indicated. The piano part includes a G chord and triplet figures.

De **A** a **B**
 y **CODA**