

# LOS PREGONES

Letra de  
RAFAEL DE LEÓN

Música de  
QUIROGA



La Gi-ral-da es u - na



to - rre con vein-ti - cin-co cam - pa - nas, con vein - ti - cin-co cam - pa - nas. —



— U - nas re - pi - can por tan - gos, — o - tras do - blan por fan -



- dan - gos — y o - tras, por ser más se - rra - nas,



cuan - do lla - man a o - ra - ción \_\_\_\_\_

pa - re - ce que ja - gan



son por se - gui - ri - yas gi - ta - nas. \_\_\_\_\_

Se - vi - lla es u - na mo -



si - ta \_\_\_\_\_ que es - tá siem - pre pri - sio - ne - ra \_\_\_\_\_

y que tie - ne la ca -



ri - ta \_\_\_\_\_ pá - li - da co - mo la ce - ra. \_\_\_\_\_

Y en la ca - lle to - do es



son: \_\_\_\_\_ "¡Bo - - - te - llas \_\_\_\_\_ y bú-ca - ros

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords and triplets.



fi - nos \_\_\_\_\_ de la Ram - bla!" \_\_\_\_\_

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with chords and triplets.



En er ca - ló de la sies - ta qué bien

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with chords and triplets.



sue - nan los pre - go - nes, \_\_\_\_\_ son i - gual que go - te - ro - nes de a - sú - car

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with chords and triplets.



can-de y de men - ta: \_\_\_\_\_

"¡Ro-pa! \_\_\_\_\_ ¡Som - bre - ros!" \_\_\_\_\_

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords Gm and A. The vocal line includes triplets and rests.

— "Pa - pel y li - bros" \_\_\_\_\_ y "Los muebles vie - jos que ven - dé!" \_\_\_\_\_

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplets. The system ends with a 2/4 time signature change.



¿Qué le ha pa - re - cí-o a us - té?

-U - na pu - ra ma - ra - vi - lla-. \_\_\_\_\_

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords Dm, G7, and C. The system is in 2/4 time.



Has - ta pa' com - prá pa - pé \_\_\_\_\_

tie - nen sa - le - ro en Se - vi - lla. \_\_\_\_\_ En las en -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords F7, Bb, Gm, Bb7, and A.



tra-ñas \_\_\_\_\_ de As-tu-rias, \_\_\_\_\_ cer-qui-ta \_\_\_\_\_ de la mon-ta - ña, \_\_\_\_\_  
yo \_\_\_\_\_ mis ca-ra-me-los \_\_\_\_\_ pa-ra ven - derlo en Es - pa - ña. \_\_\_\_\_



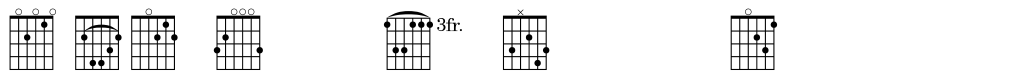
\_\_\_\_\_ fa-bri-co \_\_\_\_\_ Los lle-vo los de li-món, \_\_\_\_\_ los de Ga-lli-to, Po-sa-da y Vi-cen - te



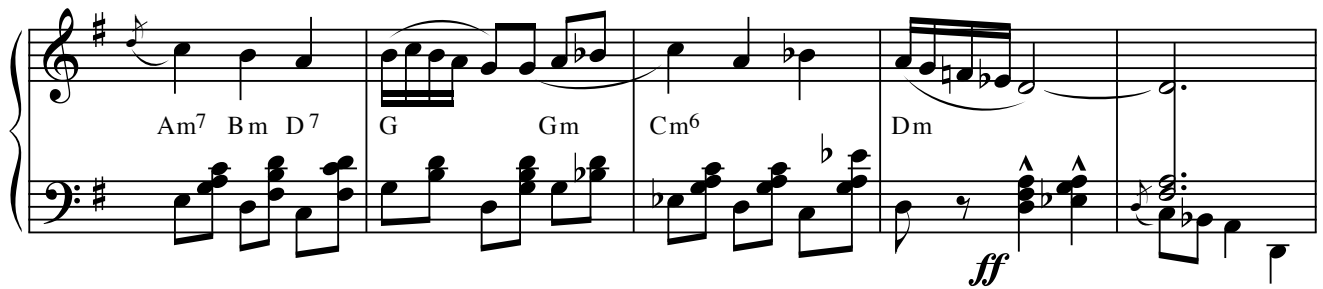
Pas - tor. Com-prar-le los ca-ra-me-los, \_\_\_\_\_




si-que-ra por el pre-gón. \_\_\_\_\_ Y Se-vi-lla en-tre sus to - res es i-gual



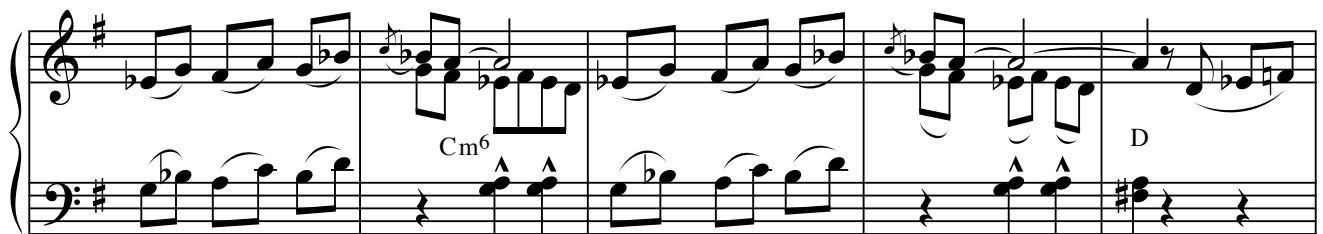
que u - na sur - ta - na, es i-gual que u - na sur - ta - na \_\_\_\_\_



Am<sup>7</sup> Bm D<sup>7</sup> G Gm Cm<sup>6</sup> Dm *ff*



a la que dan va-sa - lla-je \_\_\_\_\_ des-de el bron-ce de sus tra-jes \_\_\_\_\_ las vo-ces



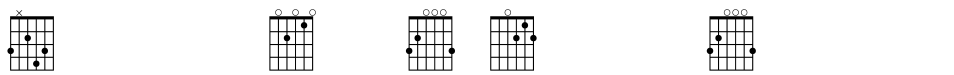
Cm<sup>6</sup> D



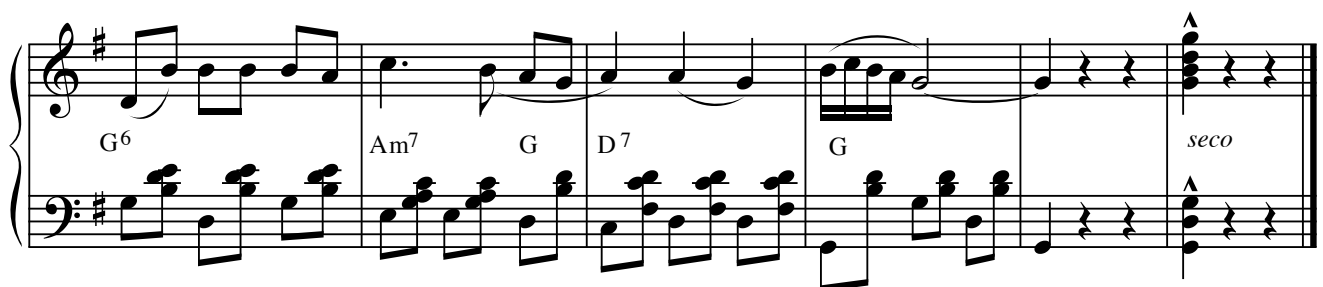
de las cam - pa - nas, \_\_\_\_\_ que al re-pi-car a o-ra - ción \_\_\_\_\_



B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>6 D<sup>7</sup> 3



pa-re-ce que ja-gan son por se-gui - ri - yas gi - ta - nas. \_\_\_\_\_



G<sup>6</sup> Am<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G *seco*