

IRISACIONES

M. Angulo

Irisaciones

M. Angulo

(♩ = 50) (♩ = 92)

Saxo Soprano (si b) *mp* *f*

Saxo Alto (mi b) *mp* *f*

Saxo Tenor (si b) *mp* *f*

Saxo Barítono (mi b) *mp* *f*

Piano *f*

Claves

Percusión Tom-tom (grave) *p* *f*

(♩ = 44)

S. sop. *pp*

S. alto *pp*

S. ten. *pp*

S. Bar. *pp*

Pno.

Perc.

(♩ = 48)

S. sop.

S. alto

S. ten.

S. Bar.

Pno.

Perc.

Marimba

Plato

11

S. sop.

S. alto

S. ten.

S. Bar.

Pno.

Perc.

Tom-toms

16

(♩ = 56)

S. sop. *(simile)*

S. alto *(simile)*

S. ten. *p* *(simile)*

S. Bar. *p* *(simile)*

Pno. *mf*

Perc.

19

S. sop. *p*

S. alto *p*

S. ten. *p*

S. Bar.

Pno. *mf*

Perc.

23

S. sop.

S. alto

S. ten.

S. Bar.

Pno.

Perc.

26

S. sop.

S. alto

S. ten.

S. Bar.

Pno.

Perc.

30

(♩ = 50)

Triángulo

Persiana

p

S. sop. *mp*

S. alto *mp*

S. ten. *mp*

S. Bar. *mp*

Pno. *p*

Perc. Marimba *mf* Tom-tom *mp* *mf* *mp*

33

S. sop. *mp*

S. alto *mp*

S. ten. *mp*

S. Bar. *mp*

Pno. *p*

Perc. *mf* (simile)

36

S. sop.

S. alto

S. ten.

S. Bar.

Pno.

Perc.

38

S. sop.

S. alto

S. ten.

S. Bar.

Pno.

Perc.

40

(♩ = 63)

S. sop.
S. alto
S. ten.
S. Bar.
Pno.
Perc.

cresc.
più cresc.
cresc.
più cresc.
cresc.
più cresc.
f

43

S. sop.
S. alto
S. ten.
S. Bar.
Pno.
Perc.

f
f
f
f
f
f
f
Marimba
Temple block
f

48

(♩ = 44)

S. sop.

S. alto

S. ten.

S. Bar.

Pno.

Perc.

51

mp

pp

Plato

S. sop.

S. alto

S. ten.

S. Bar.

Pno.

Perc.

55

mf

mp

mf

mf

mp

p

pp

Collar de cascabeles

Maracas

(♩ = 48)

S. sop. *dim.* *p*

S. alto *mf dim.* *p*

S. ten. *dim.* *p*

S. Bar. *dim.* *p*

Pno. *p* *pp*

Perc. Marimba *p* Güiro Tom-tom *pp*

S. sop. *mp* *poco cresc.* *mf*

S. alto *mp* *poco cresc.* *mf*

S. ten. *mp* *poco cresc.* *mf*

S. Bar. *mp* *poco cresc.* *mf*

Pno.

Perc.

(♩ = 44)

S. sop. *dim.* *pp* *pp*

S. alto *dim.* *pp* *pp*

S. ten. *dim.* *pp* *pp*

S. Bar. *dim.* *pp* *pp*

Pno. *p* *molto legato e piano*

Perc. Claves *p* Marimba

67 *mf*

S. sop.

S. alto

S. ten.

S. Bar.

Pno.

Perc. Triángulo

71

S. sop.

S. alto

S. ten.

S. Bar.

Pno.

Perc.

74

S. sop.

S. alto

S. ten.

S. Bar.

Pno.

Marimba

Bongoes

Perc.

76

(♩ = 104)

S. sop. *f*

S. alto *f*

S. ten. *f*

S. Bar. *f*

Pno. *mf*

Perc. *mf* Marimba

S. sop. *mf*

S. alto *mf*

S. ten.

S. Bar.

Pno.

Perc. *mf* Bongoes

S. sop.

S. alto

S. ten.

S. Bar.

Pno.

Perc.

Marimba

Bongoes

89

S. sop.

S. alto

S. ten.

S. Bar.

Pno.

Perc.

92

S. sop.

S. alto

S. ten.

S. Bar.

Pno.

Perc.

96

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

f

Temple block

mf

S. sop.

S. alto

S. ten.

S. Bar.

Pno.

Perc.

100

mf

mf

f

mf

mf

S. sop. *f*

S. alto

S. ten. *f*

S. Bar. *f*

Pno. *f*

Perc. *f*

Marimba

Bongoes

103 *f*

S. sop.

S. alto

S. ten.

S. Bar.

Pno.

Perc.

105

(♩ = 44)

S. sop. *p*

S. alto *p*

S. ten. *p*

S. Bar. *p*

Pno. *p*

Perc. *pp*

Collar de cascabeles *pp*

108

S. sop. *mp*

S. alto *mp*

S. ten. *mp*

S. Bar. *mp*

Pno.

Perc. *p*

Persiana *pp*

Maracas *pp*

112

S. sop.

S. alto

S. ten.

S. Bar.

Pno.

Perc.

116

S. sop.

S. alto

S. ten.

S. Bar.

Pno.

Perc.

119

S. sop. *p* *mp*

S. alto *p*

S. ten. *p*

S. Bar. *p*

Pno. *mf* *mf* *mf*

Perc. Tom-tom *p* Marimba *p* Claves *p*

122

S. sop. *p*

S. alto *mp* *p*

S. ten. *mp* *p*

S. Bar. *mp*

Pno. *mf* *mf*

Perc. Güiro *p* Crótalos *p*

129

S. sop.

S. alto

S. ten.

S. Bar.

Pno.

Perc.

137

p

cresc.

(♩ = 104)

S. sop.

S. alto

S. ten.

S. Bar.

Pno.

Perc.

143

f

p

S. sop.

S. alto

S. ten.

S. Bar.

Pno.

Perc.

Marimba

148

S. sop.

S. alto

S. ten.

S. Bar.

Pno.

Perc.

152

S. sop.

S. alto

S. ten.

S. Bar.

Pno.

Perc.

156

Marimba *p*

Bongoes *p*

mf

S. sop.

S. alto

S. ten.

S. Bar.

Pno.

Perc.

161

mf

mf

mf

mf

mf

f

mf

mf

Marimba *mf*

Bongoes *mf*

S. sop. *f*

S. alto

S. ten. *f*

S. Bar. *f*

Pno. *f*

Perc. *f*

Marimba

Bongoes

167 *f*

S. sop. *mp*

S. alto *mp*

S. ten. *mp*

S. Bar. *mp*

Pno. *mp*

Perc.

169 *mp*

Musical score for measures 172-175. The score includes parts for Soprano (S. sop.), Alto (S. alto), Tenor (S. ten.), Baritone (S. Bar.), Piano (Pno.), and Percussion (Perc.). The Soprano, Alto, and Baritone parts feature melodic lines with slurs and ties. The Piano part has a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. The Percussion part is empty. The dynamic marking *mf* is present in the Soprano, Alto, and Piano parts.

172

Musical score for measures 176-180. The score includes parts for Soprano (S. sop.), Alto (S. alto), Tenor (S. ten.), Baritone (S. Bar.), Piano (Pno.), and Percussion (Perc.). The Soprano and Alto parts are mostly silent. The Tenor and Baritone parts have melodic lines starting in measure 176. The Piano part has a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The Percussion part is empty. The dynamic marking *f* is present in the Tenor, Baritone, and Piano parts.

176

S. sop. *f*

S. alto *f*

S. ten.

S. Bar.

Pno.

Perc.

182

S. sop.

S. alto

S. ten.

S. Bar.

Pno.

Perc.

184

S. sop.

S. alto

S. ten.

S. Bar.

Pno.

Perc.

Marimba *f*

Tom-toms *f*

186

S. sop.

S. alto

S. ten.

S. Bar.

Pno.

Perc.

(♩ = 44)

p

p

pp

Plato

188

(♩ = 104)

S. sop. *p* *mf*

S. alto *p* *mf*

S. ten.

S. Bar.

Pno. *p*

Perc. *p*

191

S. sop. *f*

S. alto *f*

S. ten. *mf* *f*

S. Bar. *mf* *f*

Pno. *f*

Perc. *f* Bongoes

194

S. sop.

S. alto

S. ten.

S. Bar.

Pno.

Perc.

196

S. sop.

S. alto

S. ten.

S. Bar.

Pno.

Perc.

198

mp

f

mp

f

mp

f

mp

f

Tom-toms