

INDICACIONES GENERALES

- a) Para la ejecución de la obra se utilizan una cadena de 30-40 cms. de largo con eslabones pesados que asienten sobre el cordaje, y una moneda para glisar sobre cuerda entorchada.
- b) Las claves duplicadas en la pauta  indican 8ª alta / 8ª baja.
- c) Las duraciones siempre son aproximadas. Los segundos señalados sólo pretenden acercar al "Tempo" de cada sección en los respectivos eventos.
- d) Los eventos son intercambiables, siempre empezando con A.
Es necesario ordenarlos con relación a sus elementos formativos, evitando reiteraciones plástico-musicales.

Ejemplos de posibles versiones:

- a) A - D - E - F - B - C - G
- b) A - B - E - D - G - C - F

Duración aprox.: 12 min.

INCIDENCIAS

HAROLD GRAMATGES

V)
IV
Cord.
III
II
I)
(IV)
(III) ④
(II) Senza Ped.
m.d.
Tecl.
m.i.
p
pp
f
(lunga) (secco)
l.v.
√8'' √8'' √10''-12''

V)
IV
Cord.
III
II
I)
(IV)
(III) ④
(II) Senza Ped.
m.d.
Tecl.
m.i.
p
pp
f
(lunga) (secco)
l.v.
√8'' √8'' √10''-12''

- ① Tocar la nota y levantar lentamente el brazo en arco hacia atrás "prolongando visualmente" la vibración.
- ② Toque seco con mano derecha hacia el cuerpo "cortando" la vibración del re $\flat$.
- ③ Mano izquierda = bajar la tecla sin sonido.
Mano derecha = pulsar el re $\flat$ en la cuerda.
- ④ Tomar la cadena por los extremos y rodarla en breves gliss. sobre cuerdas.
- ⑤ Bajar la tecla sin sonido y glisar verticalmente sobre la cuerda (re $\flat$) con una moneda.
- ⑥ Toque corto violento, cerrando vibración del re $\flat$. (El acorde entre paréntesis no se repite, se corta con el re $\flat$).
- ⑦ Bajar tecla sin sonido dejándola tenida, glisar sobre cordaje (ámbito señalado) con pedal, quitándolo enseguida para que vibre sólo el re $\flat$ tenido con la tecla.
- ⑧ Pisar la cuerda re $\flat$ junto a la clavija (mano derecha) golpeando la tecla (mano izquierda).

System 1 of the musical score. It features four staves. The top two staves (treble clef) contain chords and melodic lines. The bottom two staves (bass clef) contain bass lines and a double bass line. Dynamics include *f*, *ff*, and *sfz*. Performance instructions include *l.v.* (left hand), *cordaje* (string), and *gliss con moneda sobre cordaje grave* (glissando with coin on the low string). A section marked *G.P.* (Grave Pedal) is indicated. The system concludes with a *ff* dynamic and a *sfz* dynamic. The bottom of the system shows a series of time signatures: $\sqrt{5''}$, $\sqrt{3''}$, $\sqrt{7''}$, and $\sqrt{15''}$.

System 2 of the musical score. It features four staves. The top two staves (treble clef) contain chords and melodic lines. The bottom two staves (bass clef) contain bass lines and a double bass line. Dynamics include *p*, *pp*, *mp*, *mf*, and *sfz*. Performance instructions include *l.v.* (left hand). The system concludes with a *sfz* dynamic. The bottom of the system shows a series of time signatures: $\sqrt{3''}$, $\sqrt{2''}$, $\sqrt{7''}$, $\sqrt{5''}$, and $\sqrt{3''}$.

System 3 of the musical score. It features four staves. The top two staves (treble clef) contain chords and melodic lines. The bottom two staves (bass clef) contain bass lines and a double bass line. Dynamics include *p*, *ff*, *f*, and *sfz*. Performance instructions include *Senza Ped* (without pedal), *gliss.* (glissando), *l.v.* (left hand), *8va - -* (octave up), *m.i. negras* (middle C, black notes), *blancas m.d.* (white notes, middle D), and *ff* (fortissimo). The system concludes with a *ff* dynamic and a *sfz* dynamic. The bottom of the system shows a series of time signatures: $\sqrt{30''}$ and $\sqrt{3''}$.

8va- 7

pp / *f* / *pp* / *sfz*

8va- 7

8vb- 7

mf / *p* / *f* / *p* / *ff* / *pp*

Ped (smpre)

$\sqrt{30''-40''}$

cordaje

(IV)

(III) ①

(II)

(Senza Ped)

Tecl. *ff* l.v.

②

③

simile

(alternar)

$\sqrt{30''-35''}$

(irregolare.)

(♩ = 100)

(III)

cordaje

⑤

f

Tecl.

④

ff

(2 Ped.)

⑥

("Berceuse campesina". A. García Caturla)

$\sqrt{40''}$

- ① Tomar la cadena por los extremos y rodarla en breves gliss. sobre cuerdas.
- ② Sobre clavijero.
- ③ Sobre sección de cuerdas entre puente y clavijas, alternando siempre.
- ④ Cluster sobre cordaje.
- ⑤ Soltar cadena (*f*) sobre cord. III, cubriendo ámbito señalado. Tocar teclas correspondientes irregularmente con ambas manos.
- ⑥ Sigue id. mano izquierda sola y la mano derecha intercala melodía de Caturla.

pp / ff p pp / ff p mf / sfz p //

f p ff 8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{vb}

(senza Ped.)

$\sqrt{25"30"}$

* Bajar las notas sin notar, dejando tenido el cluster.

$\text{♩} = 50 - 52 \text{ ca.}$ $\text{♩} = 60 \text{ ca.}$

p $a \text{ Tpo.}$ $poco \text{ rit.}$ ff sfz

("Montuna" - H. Gramatges.)

Rea. $\sqrt{20"}$

8^{va} $simile$ p $simile$ $perdendosi$ $niente$

Rea. $\sqrt{15"}$

The musical score is written on three staves. The top staff features a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings such as *sfz* and *p*. The middle staff includes a section marked *f* and a *cabletrazo* (cable stroke) section. The bottom staff has a *mp* marking and a section labeled *(lontano)*. A box labeled *(En el cordaje)* is positioned above the bottom staff. The score is marked with *Ped.* (Pedal) and includes a tempo marking of $\sqrt{40''-45''}$.

Molto espress. e rubato
(pellizcar varias
cuerdas)

Cordaje III

f ① m.i. m.d.

f ② l.v.

mp

- Reo. ----- * Reo. ----- *
- ① Pegar sobre madera como bongoes (cualquier parte del piano). ② Idem, con ritmos señalados.
- √ 45" - 50"

p

p **mf**

mf **f** **mf**

Reo. ----- * Reo. ----- * Reo. ----- *

f **sfz** **8va** **sfz**

f **accel.** **ff** **l.v.** **f** **p**

sfz (* Tremolo en madera: bordes del piano)

Reo. -----

(Liberamente)

Musical score for "Liberamente" in G major, 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff features a melodic line with various dynamics: *pp* (pianissimo), *espress.* (espressivo), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). The second staff provides harmonic support with sustained notes and some movement. A tempo marking $\sqrt{30''-35''}$ is indicated at the bottom left. A dashed line with a double asterisk $\text{Red.} \dots *$ is at the bottom right.

("Invitación" - Ignacio Cervantes.)

(♩ = 84)

Musical score for "Invitación" by Ignacio Cervantes in 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The second staff includes a *lunga* (long) marking and a *sffz* (sforzando) dynamic. A tempo marking $\sqrt{45''}$ is indicated at the bottom right.

Musical score for "Invitación" by Ignacio Cervantes in 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff features a melodic line with various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *sffz* (sforzando). The second staff provides harmonic support with sustained notes and some movement. A tempo marking $\sqrt{5''}$ is indicated at the bottom right.

G

pp l.v. *f* *mp* *mf*

(V) (IV) (III)

cordaje

ff *ff* *ff*

Ped sempre (al fine)

① Pizz. con la yema de los dedos

120

ff *f* *p* *mf* *mp*

(Tremolar rápido con cadena sobre clavijas)

(gliss. con moneda come prima)

(Pulsar cuerda come prima)

ff *mf* *mf*

Ped. Ped. (al fine)

p *pp* (secco)

lunga

G.P.

