

"IN-CA"

JUAN CRUZ-GUEVARA

"Obra dedicada a **Indalecio** y **Carlos** en el día de su nacimiento"

I LAMENTO

II ALLEGRETTO

III NANA

IV FINALE

- La obra se interpretará sin interrupción entre las distintas partes /
Interpretazione senza interruzione tra le varie parti
- Las alteraciones afectan a todo el compás, salvo que se indique lo contrario /
Le modifiche incidono l'intera misura, a meno che non sia indicato altrimenti

SIMBOLOGIA.

▲ Acorde "tapado" por la mano derecha en forma de golpe sobre las cuerdas
Corda "riduzione" suonato con la mano destra in forma di colpo per le corde

✕ Sonido tocado sobre la varilla que delimita el traste correspondiente /

Suono toccato il bastone che delimita il ponticello corrispondente

□ Golpe sobre la parte superior de la boca / Colpo della parte superiore della bocca

DURATA: 9' ca.

Rev. y Digit. Enero 2012

Rev. y Digitación
José A. Navarro

In-Ca

JUAN CRUZ-GUEVARA

I LAMENTO

SENZA TEMPO
ad libitum

GUITARRA

p *delicato e molto espressivo*

p *mp* *p*

C VII

l.v. 2"ca. 3"ca. 5"ca.

4"ca. 3"ca. 2"ca. 2"ca. *misterioso*

mp *sonoro* *mp*

1/2 V *l.v.* 3"ca. 2"ca. 1"ca.

p *p* *mp*

drammatico

mf *subito*

p *pp*

sul pont. 2"ca.

cantabile
1 4
p *mp* *p* *p* *p* *mp* *p*
I.v. 2" 3" 4 3 3
VIII *delicato* *Un poco meno*
2" 3" 4 3 3
C.V. *poco rubato* *molto espressivo*
7:4
1 4 3 4 3 1 4
p *mf*
I.v. 3" ca. 5" ca. I.v. 7" ca.
metallo 2" ca. *norm.* 2" ca.
mp *mf*
morendo poco . . a . . poco . . e lamentoso . .
p C.I. I.v. 5" ca. I.v. 7" ca.

II A LLEGRETTO

$\text{♩} = 80$
I *deciso* C.I. 5
mf *p*
 $\text{♩} = \text{♩}$
 $\text{♩} = \text{♩}$
4 3 0 1 1
C.I. *accel.* 3 3
C.V. 16 2 1 3 4
 $\text{♩} = 176 (*)$

(*) Subdivisión del compás / Suddivisione della misura

♩ = 72

8 C I

molto preciso

mf

C I

11

♩ = 176

♩ = 72

secco

mf

p

15

ppp

mf

pp

(*)

(**)

20

pizz.

norm.

sul pont.

ord.

pp

p

23

C VII

x C VI x

C I pizz. x

mf

mp

p

ppp

(*) Acorde "tapado" tocado por la mano derecha en forma de golpe sobre la boca /
Corda "riduzione" suonato con la mano destra in forma di colpo per le corde

(**) Sonido tocado sobre la varilla que delimita el traste correspondiente
Suono toccato il bastone che delimita il tasto corrispondente

ord. 5 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

pp *mp* *mp* *sonoro* *molto rit.*

A TEMPO

mf $\text{♩} = 176$

VIII $\text{♩} = 72$ C VI

mf *p* *mp* *mf* *mp*

$\text{♩} = 176$ $\text{♩} = 72$ C V

mf *mp* *mf* *f*

Acce. . . . lle ran do . e . . crescendo poco a . . . poco

C I VIII $\text{♩} = 72$ C II $\text{♩} = 176$ (*)

f *staccatissimo*

(*) Acorde sobre la boca /
Corda (linea) sulla bocca

$\text{♩} = 176$

45 *ff*

48 *fff*

fff *staccatissimo*

SENZA TEMPO
libero alla cadenza

fff *sfz* *ff* *f* *sfz* *f* *mf* *sfz*

mf *mp* *mp* *p* *p* *pp*

(*) 3" ca.

① = E $\flat$

③ = G $\flat$

III NANA

$\text{♩} = 52$

molto espressivo

mp *mf*

(*) Prolongación del silencio durante el tiempo señalado /
Estensione del silenzio durante il periodo indicato

5 *mf*

9 *mf* *f*

14 *pp*

18

22 *f*

27

mp

31

morendo poco . . a . . poco . .

p

IV FINALE

① = E
③ = G

♩ = 88

ff molto preciso e ritmico

rasgueado *ord.* *rasgueado* *ord.*

staccato

f

C I - C II - C V - x

ff

rasgueado *ord.* C III - x

(*) Duplicación de la nota repetida /
La duplicazione della nota ripetute

10 CV — x

C III — x

1/2 I — x

f (non rasg.)

mf

13

15 III — x

f rasg.

mf sonoro

18

C IV — x

CV —

21

C VII — x

f rasgueado

ord. rasgueado C II x

24

pp

27

ppp

UN POCO MENO

A TEMPO

30 C VI x

P libero, quasi ad libitum

UN POCO MENO

34 yema / punta del dito C VI x

ritor. . . . nan do poco a poco a

38

PRIMO TEMPO C III

40 *mf*

43

45

48 *ff*

50 *fff*

(*) Golpe sobre la parte superior de la boca /
Colpo della parte superiore della bocca