

FRENTE A FRENTE

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Tpo. de Bugui

PIANO

[EL] Quí - ta - te la ca - re - ti - ta, pa' que - dar - nos fren - te a

[EL] Quién ha vis - to u - na pas - to - ra ves - tí - a de ri - cas

fren - te, ————— que el mo - men - to ha lle - ga - i - to de de - cir - nos la ver -
pie - les. [ELLA] Quién ha vis - to un lim - pia - bo - tas con co - ro - na de mar -



dá. _____ **ELLA** Yo con u - no y tú con o - tra, y a vi - ví tran - qui - la -
 qué. _____ **EL** Quién ha vis - to u - na le - o - na con un ra - mo de cla -



men - te, _____ que la ví - a, aun - que no quie - ras, siem - pre ha sí - o un car - na -
 ve - les. _____ **ELLA** Co - mo quie - ra que te pon - gas, tú no tie - nes na' que




vá. _____ **EL** Si te qui - se y me qui - sis - te, _____ me or - vi - as - te y te or - vi -
 vé. _____ Yo soy bue - na, tú e - res ma - lo, _____ con er pi - co de a - ra -



é, _____ no va - le po - ner - se tris - te ni por cuán - to ni por
 crán, _____ si te man - dan a ti al Pa - lo, yo me i - ré a San Se - bas -



qué...
tían.

[EL]

¡Que no, que no, que no, que no te que - ro! ———— ¡Que

A

Em E B7



no, que yo sin ti, que no me

mue - ro! [ELLA]

A - yer con fre - ne - sí te ca - me -

E Am



la - ba, ————



pe - ro aho - ra se a - ca - bó lo que se



da - ba. [EL] ¡Que

B7 Am B



sí, que sí, que sí, que te que - rí - a! ———— ¡Que no, que e - ra un pa - pé que yo te ha -



E B7



cí - a! ELLA ¡Que mi - ra qué pe - ni - ta y qué do - ló, que

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the vocal line "cía! ELLA ¡Que mira qué penita y qué dolor, que". The score includes guitar chord diagrams for E, Am, and B, and dynamic markings *f* and *p*. The piano part consists of a treble and bass clef with chords and melodic lines.



ya nues - tro ca - ri - ño se a - ca - bó! LOS DOS Y qué le va - mos a ha -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the vocal line "ya nuestro cariño se acabó! LOS DOS Y qué le vamos a ha-". The score includes guitar chord diagrams for Am and B, and dynamic markings *f* and *pp*. The piano part consists of a treble and bass clef with chords and melodic lines.



sé, si no va - le dis - cu - tí, las co - si - tas del que - ré, del que - ré, del que - ré, en la ví - a son a -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the vocal line "sé, si no vale discutir, las cosas del que-ré, del que-ré, del que-ré, en la vida son a-". The score includes guitar chord diagrams for B, Em, Am, Em, and B7, and dynamic markings *f* and *pp*. The piano part consists of a treble and bass clef with chords and melodic lines.



sí.



- sí.



- sí.



Musical score for the first ending of the fourth system, featuring piano accompaniment for the vocal line "sí.". The score includes guitar chord diagrams for Em and dynamic markings *f*. The piano part consists of a treble and bass clef with chords and melodic lines.

Al $\frac{3}{4}$
y 2^a

Musical score for the second ending of the fourth system, featuring piano accompaniment for the vocal line "- sí.". The score includes guitar chord diagrams for Em and dynamic markings *f*. The piano part consists of a treble and bass clef with chords and melodic lines.

A la A
y 3^a

Musical score for the third ending of the fourth system, featuring piano accompaniment for the vocal line "- sí.". The score includes guitar chord diagrams for Em, B7, and Em, and dynamic markings *sfz*. The piano part consists of a treble and bass clef with chords and melodic lines.