

CARCELERA

Letra de
VALVERDE y LEÓN

Música de
QUIROGA

Tpo. de Pasodoble

PIANO

CODA

E - ra un a - mor de pe - cao,
No me im - por - tó de la gente,

e - ra u - na ma - la pa - sión,
ni lo que ha - bla - ron de mí,

por - que e - ra un hom - bre ca - sa - o y le di mi co - ra -
que me im - por - tó so - la - men - te sus fa - ti - gas com - par -

Chord diagrams:

mf *p* *mf* *p*

B A m E m B 7

són. _____ No me di cuen - ta de lo que ha - sí - a, _____ ni der pe -
tí. _____ Yo que no tu - ve mie - o ni pe - na _____ cuan - do a los

Chord diagrams:

E m *f* E 7 A m *f*

ca - o que co - me - tí _____ y en la cre - en - sia que lo que - rí - a yo, con mis
su - yos se lo ro - bé, _____ sen - ti mi ar - ma de an - gus - tia lle - na al ver el

Chord diagrams:

E 7 A m E m

be - sos, _____ lo en - lo - que - sí.
llan - to _____ de su mu - jé.

I - gual que un pre - so en - tre re - jas
"Ven - go a - quí por lo que es mí - o",

Chord diagrams:

F 7 Dm 7 E Dm 6 *rall.*

él en mis bra-zos ca - yó...
a-rro-di-llá me pi - dió.

Y en-tre ca-ri-sias y que - jas, a - sí le es - cu - cha - ba
Le ju - ré dar-lo al or - ví - o y aho-ra ya no es - cu - cho

Two guitar chord diagrams are shown above the first system. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The melody consists of eighth-note triplets. Chords indicated include E and Dm6.

yo:
yo:

Car - ce - le - ra, _____

Five guitar chord diagrams are shown above the second system. The piano accompaniment continues with a treble clef and a bass clef. The melody features sixteenth-note runs. Chords indicated include E, Dm6, B7, and E. Dynamics include *f a tpo.* and *mf*.

mi car - ce - le - ra, la del co-ló bron-se-

Four guitar chord diagrams are shown above the third system. The piano accompaniment continues with a treble clef and a bass clef. The melody features eighth-note runs. Chords indicated include A, Am+7, B7, G#m, and E. Dynamics include *sfz* and *mf*.

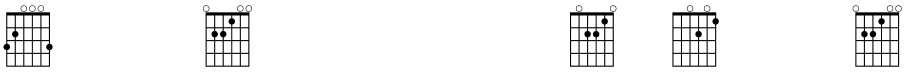
ao, _____ mo-re - ni - ta y con o - je - ras

de ter-sio-pe-lo mo - rao. _____

Four guitar chord diagrams are shown above the fourth system. The piano accompaniment continues with a treble clef and a bass clef. The melody features eighth-note runs. Chords indicated include B7, C#m, B7, and E. Dynamics include *p*.



A - pár-ta-me de tu ve - ra, que soy un hom-bre ca - sa - o



y si de - jas que te quie - ra me vas a ha-sé un des - gra - siao.



Car - ce - le - ra, mi car - ce - le - ra.



CODA