

# ¡AY, LOLITA, MARI LOLA!

Letra de  
GARCÍA PADILLA

Música de  
QUIROGA



**Lento**

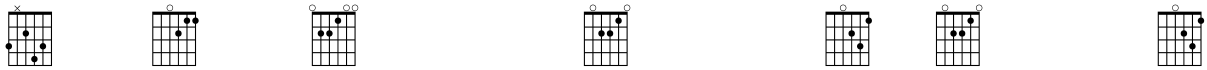
PIANO *pp*

A m G E m E D m B



2.

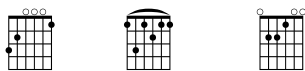
E B *f* E G<sup>6</sup> Dm<sup>7/9</sup> E



Ay, Lo - li - ta, Ma - ri Lo - la, te tra - jo el



G<sup>6</sup> Dm<sup>7/9</sup> E *p* A m D m A m D m



mar y el mar te a - le - ja... —



No quie - ro que es - tés tan so - la, o - ye mi

3.

G<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E A<sup>7</sup> D m



que-ja, mi Ma - ri Lo - la.



Co-no-cí a mu-chas mu - je - res

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Chord labels: Am, E7, Am, Dm6, E.



y dis-tin-ta a to-das e - res. Des - de u-na pla-ya es-pa - ño-la vi-no por

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Chord labels: Dm6, F7, E, Am.



ti un ma - ri - ne - ro, a de-cir-te en-tre las o - las: "¡Ay, que te

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Chord labels: G7, F7, E, A7, Dm.



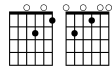
que-ro, mi Ma - ri Lo - la!"

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Chord labels: Am, E7, Am, G7, F6, G7, F6.



De mi fa-lu-cha en la pro - a, \_\_\_\_\_ tu nom-bre va, Ma-ri

*p* E<sup>4/5</sup> E Dm<sup>7/9</sup> E Dm<sup>6</sup> E<sup>7</sup> Dm



Lo - la, \_\_\_\_\_ y cuan-do es-tés en el mar tu nom-bre ve - rás que be-san las

E Dm<sup>6</sup> E<sup>7</sup> G<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B



o - las. \_\_\_\_\_ Yo he si-do fe - liz tu a-man-te de un dí - a; me hi-cis-te sen-

E C Dm<sup>7</sup> C



tir lo que no sen - tí - a. U-na lu-na in - cier-ta un be-so a-lum - bra-ba y al ir-me, en cu-

F A Dm Dm A C



bier-ta, tu voz me lla - ma - ba.\_\_\_\_\_

*rit.* *a tpo.* **f**

Dm<sup>6</sup> E G<sup>7</sup> F<sup>6</sup> G<sup>7</sup> F<sup>6</sup>



Lo - la!"

*De*  $\text{S}$  *a*  $\text{\O}$   
*y salta*

**ff** Dm



Gm C E<sup>7</sup> A



D<sup>7</sup> Gm Dm A<sup>7</sup> Dm



Co - no-cí a mu-chas mu - je - res \_\_\_\_\_ y dis-tin-ta a to-das

*p*  
Dm<sup>6</sup> E Dm<sup>6</sup> F<sup>7</sup>



e - res. \_\_\_\_\_ Des - de u-na pla-ya es-pa - ño-la vi-no por ti un ma - ri -

E Am G<sup>7</sup> F<sup>7</sup>



ne - ro, \_\_\_\_\_ a de - cir-te en-tre las o-las: "¡Ay, que te quie-ro, mi Ma - ri

E A<sup>7</sup> Dm *rit.* Am E<sup>7</sup>



Lo - la!" \_\_\_\_\_

*a tpo.*  
A<sup>6</sup> *sfz* *f* *sfz*