

ALMUDENA

Letra de
RAFAEL DE LEÓN

Música de
QUIROGA

Pasodoble

PIANO

ff *p* *f*

E m B 7

Two guitar chord diagrams are shown above the staff. The first system of music is in 2/4 time, featuring a treble clef and a bass clef. It includes dynamic markings of fortissimo (ff), piano (p), and forte (f), and chord symbols for E minor and B7.

p E m A m

Two guitar chord diagrams are shown above the staff. The second system of music continues the piece, featuring piano (p) dynamics and chord symbols for E minor and A minor.

E m E B 7 E *ad lib.*

Four guitar chord diagrams are shown above the staff. The third system of music includes dynamics like piano (p) and a section marked 'ad lib.' (ad libitum) over an E chord.

Yo i-ba ven-dien-do vio - le - tas — u-na tar - de de ma - yo por la Pla - za de O -
Ya no ven - dí más vio - le - tas — y vi-ví en-tre da - mas - cos co - mo rei - na y se -

E

The fourth system of music features a treble clef and a bass clef, with a piano (p) dynamic and an E chord symbol.



rien - te _____ y me en-con - tré con sus o - jos _____ que me die-ron la
 ño - ra, _____ pe - ro su a-mor fue cam - bian-do _____ y aho-ra soy yo quien

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: B7, A, Am, G#.



vi - da _____ y me die - ron la muer - te. _____ ¿Me que - rrás un po -
 pi - de, _____ quien su - pli - ca y quien llo - ra. _____ ¿Y pa - pá nun - ca

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: F#7, B7, E.



qui - to? Él me di - jo ba - ji - to, con voz de pri - ma - ve - ra. _____ Te que -
 vie - ne? Me pre - gun - ta quien tie - ne de - re - cho a pre - gun - tar - me. _____ Y le

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: A, B7, E, B7.



rré tan - to, tan - to, que pue - de que con llan - to yo pa - gue el que te
 di - go: ma - ña - na. Y mi - ro a la ven - ta - na pa - ra no de - la -

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Em, B7, Em, B7.



quie - ra. ——— Ya - que - lla tar - de cla - ra ——— no ven - dí mis vio - le - tas ———
tar - me. ——— Hoy he vuel - to de nue - vo ——— a pa - sar co - mo en - ton - ces ———



en la Pla - za de O - rien - te, ——— ni es - cu - ché a - quel ro - man - ce ——— que can - ta - ron los
por la Pla - za de O - rien - te ——— y he es - cu - cha - do el ro - man - ce ——— que can - ta - ban los

ni - ños ——— en re - dor de la fuen - te. ———
ni - ños ——— en re - dor de la fuen - te. ———



Al - mu - de - na, mi Al - mu - de - na, ———
¿Dón - de vas, po - bre Al - mu - de - na? ———
di - jo que ven - drí - a ———

no te va - yas tú de a - quí, que él es du - que y
 ¿Dón - de vas, tris - te de tí? Voy en bus - ca
 an - tes que lle - ga - se a - bril, con un a - ni -

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and guitar chord diagrams. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chord diagrams are shown above the staff for the first and last measures.

tú u - na po - bre vio - le - te - ra de Ma -
 de mi a - man - te que a - yer tar - de no lo
 llo de o - ro pa - ra con - mi go cum -

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and guitar chord diagrams. The piano part continues the melody and bass line. Chord diagrams are shown above the staff for the first, third, and fifth measures.

drid. A e - se hom - bre lo he - mos vis - to con el
 ví. No - so - tros sí que lo vi - mos con su
 plir. No lo es - pe - res, Al - mu - de - na, por - que

(Cantado)

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and guitar chord diagrams. The piano part continues the melody and bass line. Chord diagrams are shown above the staff for the first, third, and fifth measures.

rey ir y ve - nir, con su sa - ble y su plu -
 ca - pa car - me - sí, dan - do el bra - zo a u - na du -
 nun - ca ha de ve - nir, que él es du - que y tú u - na

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and guitar chord diagrams. The piano part continues the melody and bass line. Chord diagrams are shown above the staff for the first, third, and fifth measures.



me - ro _____ y su ca - pa _____ car - me - sí. A -
 que - sa _____ más bo - ni - ta _____ que un jaz - mín. A -
 po - bre _____ vio - le - te - ra _____ de Ma - drid. A -



rro - yo cla - ro, fuen - te se - re - na, si te vas con el
 rro - yo cla - ro, fuen - te se - re - na, ol - ví - da - te del
 rro - yo cla - ro, fuen - te se - re - na, ol - ví - da - te del



du - que, po - bre Al - mu - de - na, po - bre Al - mu - de - na. _____
 du - que, po - bre Al - mu - de - na, po - bre Al - mu - de - na. _____
 du - que, po - bre Al - mu - de - na, po - bre Al - mu - de - na. _____

Al 
 y 2ª

(Recitado) Él me

A la 
 y 3ª